

LICEO CLASSICO "JACOPONE DA TODI"
Programma di lingua e cultura latina
Classe 4^a sez. B Scienze Umane
Anno scolastico 2019-2020

Testi in uso:

Cantarella, Guidorizzi, *Humanitas. Cultura e letteratura latina*, voll. 1 e 2, Einaudi scuola

Ripasso sistematico dei concetti fondamentali della cultura e della letteratura latina del precedente anno scolastico (autori ed opere) con approfondimenti ed ampliamenti:

Gneo Nevio: vita; opere; la *fabula praetexta*; *Bellum Poenicum*; lingua e stile

Ennio: vita; circolo scipionico; opere; *Annales*; sistema annalistico; lingua e stile; i *tria cordia*

Plauto: la vita; le commedie; trame e personaggi stereotipati; lingua e stile; il teatro plautino; il rovesciamento burlesco della realtà; *Homo omini lupus*.

Le commedie: *Aulularia*, *Miles gloriosus*, *Menecmi*, *Anfitrione*, *Pseudolus*.

Testi:

Aulularia:

“*Euclione, un avaro insopportabile*”

Miles gloriosus:

“*Un conquistatore da operetta*”

“*Il conquistatore conquistato*”

“*Dopo il danno la beffa!*”

Scheda di approfondimento: *Adulterio ed emancipazione femminile tra Grecia e Roma*.

Terenzio: vita, opere e caratteristiche, lingua e stil.

Le commedie: *Heautontimorùmenos* (*Il punitore di se stesso*), *Hècyra* (*La suocera*), *Adelphoe* (*I fratelli*).

Marco Porcio Catone (Catone il vecchio): vita e opere, lingua e stile. La fedeltà al *mos maiorum*.

La *lex oppia*.

Le “parole” di Catone: *frugalitas*, *salarium*, , *homo novus*, *cursus honorum*

Le *Origines*, i *Libri ad Marcum filium*, il *De agri cultura*.

Il Cursus honorum romano

Cicerone: vita privata e pubblica; lingua e stile; opere e loro finalità; epistolario, orazioni deliberative e giudiziarie, scritti teorici, opere politiche, opere filosofiche, opere poetiche.

Orazioni: *Pro Roscio Amerino*, *Verrine*, *Catinarie*, *Pro Archia Poeta*, *Pro Caelio*, *Pro Milone*, *Filippiche*.

Opere retoriche: *De oratore*, *Brutus*, *Orator*.

Opere politiche: *De re publica*, *De legibus*

Opere filosofiche: *De natura deorum*, *De fato*, *De divinatione*, *Cato maior*, *De officiis*.

Testi:

Verrine:

“*Ruberie di Verre*”

“*Una crudeltà senza limiti*”

Pro Archia poeta:

“*La poesia rende immortali*”

Catilinarie:

“*Quo usque tandem...?*”

Gaio Giulio Cesare: vita privata e pubblica, *il cursus honorum*, le opere, lingua e stile. La *clementia Caesaris*.

I *commentarii*: da testi d'uso ad opere storico-letterarie.

I *Commentarii de bello Gallico*: struttura, argomento, caratteristiche, finalità, veridicità.

I *Commentarii de bello civili*: struttura, argomento, caratteristiche, finalità, veridicità.

Testi:

Commentarii de bello Gallico:

“*I costumi dei Germani*”

“*Cesare vuole varcare il Reno*”

“*Il discorso di Critognato*”

“*Cesare arringa i soldati*”

“*Il passaggio del Rubicone*”

Commentarii de bello civili

“*La battaglia di Farsàlo*”

Gaio Sallustio Crispo: vita ed opere; la scelta del genere monografico, lingua e stile.

Funzione etica della storia: *Historia magistra vitae*.

Il valore del lavoro dello storico.

De Catilinae coniuratione: struttura, argomento, caratteristiche, stile. Catilina “eroe nero”. La *luxuria*, l'*avaritia* e il punto di massima degenerazione dello stato romano.

L'arte dei ritratti sallustiani; ritratti statici e dinamici.

Bellum Iugurthinum: struttura, argomento, caratteristiche, stile, la fine del *metus hostilis* e l'inizio della corruzione a Roma

Historiae: un'opera incompleta; l'importanza della lettera di Mitridate e la visione “esterna” dell'imperialismo romano

Testi:

De Catilinae coniuratione:

“*Catilina*”

“*I complici*”

“*Curio e Sempronio*”

Bellum Iugurthinum:

“*Gli antefatti*”

“*Le origini del male*”

ETÀ AUGUSTEA

Ottaviano Augusto: vita privata e pubblica. La battaglia di Filippi, la guerra di Perugia, il triumvirato con Marco Antonio e Lepido, gli accordi di Brindisi, la vittoria di Azio e la nascita del principato gentilizio.

La riforma dello stato e il ripristino dell'antica moralità, le leggi suntuarie.

Il culto di Roma e la creazione del consenso. La *pax Augusta* e l'*Ara Pacis*.

Publio Virgilio Marone: vita, opere, stile e lingua.

Il rapporto con Mecenate e con la politica augustea

L'influsso dell'epicureismo su Virgilio e sulle sue opere.

Bucoliche: struttura, modelli, argomento, caratteristiche, finalità. Le novità rispetto alla poesia pastorale.

L'importanza della I bucolica. L'importanza della IV bucolica.

Georgiche: struttura, modelli, argomento, caratteristiche, finalità. Un nuovo tipo di poema didascalico.

L'importanza dell'apicoltura. La società delle api come prefigurazione dell'ordinamento augusteo.

Le *Georgiche* e la propaganda augustea

Eneide: struttura, modelli, argomento, caratteristiche, finalità.

La novità del poema. Il valore encomiastico e la sua valenza politica

La caratterizzazione dei personaggi. Il *pious* Enea. Didone: dalla "fiamma" della passione al "furor" della vendetta.

Confronto Didone-Orfeo/Enea-Aristeo

Testi:

Bucoliche:

"*Titiro e Melibeo tra storia e poesia*"

"*L'arrivo di un puer, profezia di speranza*"

Georgiche:

"*Fortunati i contadini!*"

"*Orfeo ed Euridice*"

Eneide:

"*L'incipit del poema*"

"*Didone confida alla sorella l'amore per Enea*"

"*Gli effetti della passione amorosa*"

"*Un addio pieno di rancore*"

"*Didone si uccide*"

"*Enea davanti alla Sibilla Cumana*"

"*Enea incontra Didone nell'aldilà*"

"*La passeggiata di Enea ed Evandro*"

"*Eurialo e Niso*"

"*La morte di Turno*".

Quinto Orazio Flacco: la vita; l'amicizia con Mecenate.

L'influsso dell'epicureismo.

Satire: i modelli; i temi; la lingua e lo stile.

L'etimologia del termine "*Satura*" (= satira). Lucilio e l'origine della satira latina.

I concetti oraziani di *metriotes*, *aurea mediocritas* e *autarkéia*.

Epòdi: i modelli; i temi; la lingua e lo stile.

Odi: i modelli; i temi; la lingua e lo stile.

Il senso di precarietà della vita e la malinconia oraziana.

La poesia eternatrice.

Orazio e l'amore; amori e non amore; il gioco crudele di Venere; i nomi "parlanti" delle donne.

La vita come navigazione.

Semplicità e moderazione

Il *Carmen Saeculare*,

Epistole: Orazio inventore dell'epistola in versi. Differenza fra il primo e il secondo libro.

L'*Ars poetica*: modelli e tradizione

La poesia lirica come somma di *Ars* e *Ingenium*. Differenza tra *Poeta* e *Vates*. Finalità dell'*ars poetica* (*movere, delectare, docere*); la finalità educativa dell'arte poetica.

Testi:

Satire:

"*Nessuno è contento*"

"*Il figlio di un liberto*"

"*Un 'arrampicatore sociale'*"

Odi:

"*Tutto ciò che Orazio vuole*"

"*La conquista dell'immortalità*"

"*Carpe diem*",

“La legge dell’amore”
“Non cogliere la rosa tardiva”
“La mutevole Pirra”
“L’aurea mediocritas”

Epistole:

“Il male oscuro”

Tito Livio: Una vita dedicata alla memoria di Roma.

Ab urbe condita: un’opera monumentale. La struttura, i temi e il metodo, lo scopo dell’opera.

Le *periochae* come testimonianza della fama dell’opera e come causa della sua parziale perdita; il contenuto dei libri superstiti.

Storiografia tragica ed etica.

La lingua e lo stile; la *lactea ubertas*.

Testi:

Ab urbe condita:

“Muzio Scevola”

“Il proemio”

“Sangue fraterno”

“Il ratto delle Sabine”

“Tarpea: morte esemplare di una traditrice”

“Lucrezia: morte esemplare di una matrona”

“Annibale”

“La disfatta di Canne”.

Todi, 09/06/2020

Il docente
Carla Maria Cavallini